



LES ARCADES
2018-2019

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

CLASSE PRÉPARATOIRE PUBLIQUE
AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

SOMMAIRE

Les Arcades	1
Équipe	2
Informations générales	3
Temps forts	4
Emploi du temps	6
Cours et ateliers	7
Évaluation et préparation aux concours	12
Documentation	13
Équipement multimédia	14
Projets et partenariats	15
Calendrier	17
Écoles supérieures d'art en France	20
Vie étudiante	23

LES ARCADES

L'école d'art Les Arcades (Ateliers de Recherche, de Création Artistique et D'Enseignement Supérieur) est un établissement public municipal situé au cœur d'Issy-les-Moulineaux, non loin de la Médiathèque, du Conservatoire Niedermeyer, du Musée Français de la Carte à Jouer, de l'Espace Icare et du Cube. Les Arcades remplissent deux missions d'enseignement, l'une auprès des amateurs, l'autre auprès de bacheliers désireux d'accéder aux écoles supérieures d'art.

Ouverte depuis septembre 2005, la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art des Arcades est une formation publique d'une année, post-baccalauréat. Elle prépare aux concours des 45 établissements publics d'enseignement supérieur regroupés au sein de l'Association nationale des écoles d'art (voir p. 20) et à ceux de leurs homologues européens.

Les cours, à la fois pratiques et théoriques, se déroulent de septembre à mi-juin. Des workshops, organisés durant les vacances de la Toussaint, de février et de Pâques, et des rencontres avec des artistes, designers, sculpteurs, vidéastes, spécialistes de la couleur, théoriciens, etc. permettent aux étudiants de dialoguer avec les acteurs du monde de l'art.

Durant neuf mois, il s'agit de multiplier les expérimentations plastiques avec le dessin, la couleur, la vidéo, la photographie, le design, le volume, la céramique, d'acquérir des connaissances sur l'art, le cinéma ou la littérature, de se perfectionner en anglais, de visiter des expositions et de s'ouvrir au monde de l'art de notre époque tout en cultivant un esprit critique. Les étudiants sont accompagnés dans leur parcours, leurs choix d'écoles et leur préparation aux concours par une équipe pédagogique composée d'artistes et de théoriciens investis dans les enjeux actuels de l'art et dotés d'une bonne connaissance des écoles supérieures d'art où certains enseignent parallèlement.

Au-delà des cours, plusieurs projets permettent aux étudiants d'être sensibilisés aux pratiques de la scène, de la performance à la scénographie, à laquelle, par ailleurs, un workshop est dédié.

Un cycle de conférences thématique ouvert à tous offre l'occasion de rencontrer des artistes, des critiques d'art et des historiens d'art, rythme l'année.

Le centre de documentation des Arcades propose un fonds de plus de 2000 ouvrages dédié à l'art moderne et contemporain (catalogues monographiques ou d'expositions collectives, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, etc.).

La classe préparatoire des Arcades :

- est habilitée à recevoir des étudiants boursiers;
- est membre du réseau de l'APPEA, Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art, créée en 2008 en concertation avec le Ministère de la Culture et de la Communication (www.appea.fr);
- participe au programme Égalité des Chances en école d'art de la Fondation d'entreprise Culture & Diversité (www.fondationcultureetdiversite.org).

ÉQUIPE

Équipe pédagogique

Régine Cirotteau : Photographie
reginecirotteau@gmx.fr

Philippe Thibault : Contextes & Formes
philippe.thib@gmail.com

Margaret Dearing : Photographie, Anglais
margaret@dearing.com

Magali Desbazeille : Vidéo, Scènes, Médias
magali@desbazeille.fr

Fanny Drugeon : Histoire, théorie et actualité de l'art
fannydrugeon@yahoo.fr

Emmanuel Hermange : Histoire, théorie et actualité de l'art
emmanuel.hermange@ville-issy.fr

Olivier Soulerin : Couleur
olivier.soulerin@gmail.com

Pierre Petit : Design graphique
ppetit34@gmail.com

Laurent Tallec : Images numériques, Médias, Impressions
laurent.tallec@gmail.com

Jean-Marc Thommen : Espaces du dessin
jm.thommen65@gmail.com

Gabrielle Wambaugh : Sculptures & Espaces
gabriellewambaugh@orange.fr

Responsable audiovisuel et informatique

Laurent Tallec
laurent.tallec@gmail.com

Équipe administrative

Emmanuel Hermange
Directeur
emmanuel.hermange@ville-issy.fr

Marie-Annick Décaudain
Responsable administrative et financière
marie-annick.decaudain@ville-issy.fr

Myriam Clavel
Chargée de la documentation et de la communication
myriam.clavel@ville-issy.fr

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Règlement

Une charte, précisant le règlement intérieur et le cadre de l'engagement mutuel entre l'étudiant et l'équipe des Arcades, est remise en début d'année scolaire et doit être signée par chaque étudiant et ses parents s'ils financent ses études.

Représentation des étudiants

Deux délégués sont élus pour représenter les étudiants toute l'année.

Heures d'ouverture

Les étudiants peuvent accéder à l'établissement de 9h à 21h30.

Assiduité

Les cours sont obligatoires de 9h30 à 16h30 (ou 19h selon les jours) ainsi que les conférences du cycle thématique, organisées par les Arcades une fois par mois, de 19h30 à 21h. Un emploi du temps est remis chaque mois et une feuille d'émargement est signée au début de chaque cours. Tout retard ou absence doit être justifié par une attestation des services de transport, médicaux, etc. A partir de trois retards ou deux absences non justifiés, un entretien est organisé avec le Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante et les parents en sont informés par courrier. Au quatrième retard ou troisième absence non justifiée, le Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante se réunit et délibère sur l'exclusion de l'étudiant. Les étudiants qui ont des contraintes d'emploi en fin de journée ou pendant certaines vacances doivent en informer la direction.

Administration et vie étudiante

Marie-Annick Décaudain, responsable administrative et financière de l'école, est l'interlocutrice des étudiants pour toute demande relevant de l'administration et de la vie étudiante.

Documentation

Myriam Clavel, documentaliste, se tient à la disposition des étudiants pour les accompagner dans leurs diverses recherches documentaires monographiques, thématiques ainsi que sur les différents cursus que proposent les écoles supérieures d'art.

Vacances

Des workshops ou des séances de préparation des dossiers pour les concours sont programmés durant toutes les vacances sauf celles de Noël.

Ateliers tous publics

Les étudiants peuvent accéder gratuitement aux ateliers tous publics en soirée (dessin d'après modèle vivant, céramique, etc.) sous réserve de l'accord des enseignants.

Information des parents

Une réunion d'information pour les parents sur la classe préparatoire et ses enjeux est prévue le vendredi 5 octobre à 18h30.

Pause déjeuner

Un coin cuisine, équipé de 2 fours micro-ondes et un réfrigérateur, est à la disposition des étudiants pour la préparation des repas. La salle A2 peut servir de lieu de déjeuner entre 12h30 et 13h30.

TEMPS FORTS

Présentation de la classe préparatoire : vendredi 31 août à 9h30

Réunion d'information pour les parents : vendredi 5 octobre à 18h30

Election des délégués : vendredi 5 octobre

Évaluation des acquis : premier bilan : lundi 10 et mardi 11 décembre
deuxième bilan : jeudi 21 et vendredi 22 février

Rencontre avec les anciens étudiants : vendredi 21 décembre

Journée Portes Ouvertes : samedi 23 mars

Vernissage de l'exposition de fin d'année : fin mai

Fin des cours : vendredi 14 juin

Workshops

Les outils du dessin : du lundi 27 août au jeudi 6 septembre

Fabriques de chronologies : les vendredis 14 et 28 septembre

Design graphique : du lundi 22 au jeudi 25 octobre

Chevauchements (graver, imprimer) : du lundi 22 au jeudi 25 octobre

Scénographie : du lundi 22 au jeudi 25 octobre

Sujet de concours (en autonomie) : du lundi 29 octobre au vendredi 2 novembre

En écho à l'exposition du FRAC : du lundi 17 au jeudi 20 décembre

Avec Coline Cuni, artiste en résidence : du lundi 17 au jeudi 20 décembre

Avec un artiste invité : du lundi 17 au jeudi 20 décembre

Monochromes : du lundi 4 au jeudi 7 mars

Céramique : du lundi 4 au jeudi 7 mars

Préparation exposition Espace Icare : du lundi 20 au vendredi 24 mai

TEMPS FORTS

Cycle de conférences

Devenir artiste : une question de genre ? (Saison 1)

Hélène Perroud, journaliste et fondatrice des Talentueuses
Lundi 17 octobre / 19h30

Julie Crenn, critique d'art et commissaire d'exposition
Lundi 12 novembre / 19h30

Brigitte Zieger, artiste
Lundi 3 décembre / 19h30

Mathilde Provansal, chercheuse en sociologie
Jeudi 10 janvier / 19h30

Violaine Lochu, artiste
Lundi 11 février / 19h30

Pascal Lièvre, artiste
Mercredi 20 mars / 19h30

Outre ce cycle thématique ouvert à tous, obligatoire pour les étudiants, des conférences spécifiques à la classe préparatoire sont également programmées dans le cadre de certains cours (voir le calendrier).

EMPLOI DU TEMPS

	9h30-12h30	13h30-16h30	16h30-19h
Lundi	Demi gr. Vidéo (A5/conférence)	Demi gr. Espaces du dessin (A2)	Atelier Production numérique / (groupe de 12) Atelier autonome
	Demi gr. Espaces du dessin (A2)	Demi gr. Vidéo (A5/conférence)	
Mardi	Demi gr. Atelier impressions (A4)	Demi gr. Contextes & Formes (conférence)	Atelier Production numérique / (groupe de 12) Atelier autonome
	Demi gr. Espaces du dessin (A2)	Demi gr. Dessin et images numériques (A2)	
Mercredi	Demi gr. Photographie 1 sem/2 (A5/conférence)	Demi gr. Atelier autonome 1 sem/2 (A2)	Atelier autonome
	Demi gr. Atelier autonome 1 sem/2 (A2)	Demi gr. Photographie 1 sem/2 (A5/conférence)	
Jeudi	Volume, espace, couleur (A2/conférence)	Volume, espace, couleur (A2/conférence)	Atelier Assemblage / (groupe de 6) Projection / Atelier autonome
Vendredi	Histoire de l'art (Conférence)	Demi gr. théorie et actualité de l'art (Conférence)	Projection / Atelier autonome
		Demi gr. Espaces intermédiaires (A2)	

COURS ET ATELIERS

VIDÉO, SCÈNES, MÉDIAS / MAGALI DESBAZEILLE AVEC LAURENT TALLEC

L'atelier propose une pratique de l'art à la croisée de l'art visuel et des arts de la scène en impliquant l'image animée.

Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les élèves réalisent un projet par semestre.

Au premier semestre, à partir d'une problématique proposée, le projet réalisé est une monobande de quelques minutes. Au second semestre, les élèves expérimentent un projet collectif impliquant de la performance et de la vidéo.

En partenariat avec le théâtre de Vanves, les étudiants sont amenés à rencontrer un artiste, suivre un workshop et élaborer une restitution dans l'espace d'exposition du théâtre.

Un atelier d'écriture et un exercice de *training* vidéo sont proposés afin de préparer les étudiants aux oraux des concours.

Logiciels abordés : Adobe Première, Photoshop, After effect.

Bibliographie :

Florence de Mèredieu, *Arts et nouvelles technologies*, Larousse
Roselee Goldberg, *La Performance, du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson

VOLUME, ESPACE & COULEUR / OLIVIER SOULERIN & GABRIELLE WAMBAUGH

De septembre à novembre : fondamentaux volume, espace & couleur

Dans un atelier intitulé « Comment ça tient », nous portons notre attention sur les façons de construire un volume, d'élaborer un espace, de fabriquer une couleur.

Nous aborderons dans la transversalité les problématiques fondamentales liées à ces trois domaines spécifiques. Nous nous appuierons sur l'expérimentation et la mise en œuvre de matériaux divers (plâtre, argile, savon, bois, plastique, etc.) pour mettre à l'épreuve les questions de masse et d'assise, de teinte de valeur et de saturation.

En croisant les « faires », nous interrogerons notre manière de les envisager : sculpter la couleur, dégrader un volume, teinter l'espace, etc.

Janvier-mai

Suivi des travaux, des dossiers et de la préparation aux concours en relation aux champs de questions ouverts dans l'atelier.

Lundi en 1/2 groupe

Jeudi

ESPACES DU DESSIN / JEAN-MARC THOMMEN AVEC LAURENT TALLEC

La pratique du dessin se décline sur deux jours par semaine. Une première période annuelle alterne les approches multiples du dessin en regard de ses définitions modernes et contemporaines. Les étudiants s'exercent et élaborent des projets graphiques et tentent de concilier leurs expériences avec d'autres disciplines.

Première période : de septembre à décembre

Observations, expérimentations et protocoles rythment les ateliers hebdomadaires afin d'accéder progressivement à un usage singulier du dessin. Les outils, supports et différents médiums sont inventoriés dans la pratique. Les situations physiques (intérieur/extérieur) permettent à l'étudiant de découvrir et de nourrir sa propre curiosité ainsi que sa mémoire visuelle. Le dessin est ainsi appréhendé comme moyen d'expressions intimes (carnets), spontanées ou formelles. Le mardi, les étudiants complètent opportunément leurs recherches auprès de Laurent Tallec et s'initient à la gravure ainsi qu'à la mise en place de projets numériques.

Deuxième période : à partir de janvier

Les étudiants s'emparent de problématiques élargies : à partir d'un thème, chacun imagine, fabrique et organise sa production sur une durée déterminée. De l'espace plan à l'espace tridimensionnel, l'étudiant crée des correspondances formelles et mentales, mettant en valeur les processus tout en décroissant les disciplines. Cette période mène progressivement à la sélection, à la documentation et à l'organisation des travaux en vue des concours.

CONTEXTES & FORMES / PHILIPPE THIBAUT

Organisé sous la forme de séances hebdomadaires puis de workshops, le cours a pour objectif de faire découvrir la diversité des pratiques du design contemporain. Dans une première partie de l'année sont abordés les outils fondamentaux : définition d'un contexte, description des procédés et des matériaux, anticipation d'un usage ainsi qu'une introduction à l'histoire du design.

Dans un second temps, le cours prend la forme d'un atelier. Les élèves cherchent à concevoir des objets destinés à interagir avec un élément extérieur tel que la lumière. Cet élément contextualise le projet, joue le rôle de contrainte. Les élèves développent leurs propositions par le volume et le dessin.

À l'issue de chacun de ces ateliers, un rendu final est organisé. Il prend la forme d'une présentation orale accompagnée de recherches plastiques, de maquettes, d'esquisses, de références (art, design, architecture) et de la proposition finale.

Ce cours a pour but de dessiner les contours des pratiques de design à travers l'analyse d'un contexte, l'expérimentation des matériaux et la réalisation d'une intention.

Lundi en ½ groupe
et mardi

Mardi après-midi en ½ groupe à
partir de novembre

DESIGN GRAPHIQUE / PIERRE PETIT

Interventions
ponctuelles

Au travers d'un workshop consacré à la conception d'un logo, les étudiants découvrent une approche du design graphique à partir de ses relations avec divers modes d'expression (dessin, peinture, objet, action, etc.).

PHOTOGRAPHIE / RÉGINE CIROTTEAU & MARGARET DEARING

Ce cours a pour objectif l'enseignement des enjeux de l'image à partir d'une approche pratique et théorique de la photographie, de l'écriture brève et d'une sensibilisation à l'esthétique du cinéma.

Les phases de travail se développent en 4 axes :

- 1) Acquisition des fondamentaux : prise de vue, analyse de l'image, post-production
- 2) Technique et mise en œuvre
- 3) Méthodologie et problématique
- 4) Productions personnelles à partir de 2 thématiques

Thème 1

La perception de la ville, l'espace public, la façade, le paysage architectural, le geste, font l'objet d'une production photographique, d'un choix de formes et de présentations : inventaire, série, corpus, séquence, montage d'images, etc.

Les projets finalisés donnent lieu à un exercice d'accrochage qui permet de rendre visible et lisible l'avancée du travail, ses qualités et ses partis pris.

Thème 2

À partir de la vision de deux films associant image photographique et voix-off (Colloque de chiens de Raoul Ruiz, La Jetée de Chris Marker), les étudiants réalisent un projet associant écriture et image. Celui-ci peut se déployer sous forme de projection, d'édition ou d'accrochage.

La documentation

Il s'agit de produire une documentation photographique, composante du travail, et de rendre compte de travaux réalisés dans d'autres cours: le volume, la couleur, la vidéo, l'installation, le dessin, le design. Elle sert à la constitution des dossiers pour les concours d'entrée aux écoles, en complément de la présentation de productions originales.

1 mercredi sur deux
en ½ groupe

ESPACES INTERMÉDIAIRES/ GABRIELLE WAMBAUGH

Cerner des espaces que l'on ne voit pas d'un premier regard; lentement apprendre à les voir et à les reconnaître : le dessous d'une chaise, le vide, etc.

Cet atelier est un prolongement du cours "Volume, espace, couleur" du jeudi.

1 vendredi sur deux
en ½ groupe

PHOTOGRAPHIE EN ANGLAIS / MARGARET DEARING

*1 mercredi sur 2
en 1/2 groupe*

Dispensé en anglais, ce cours de photographie vient en complément du cours qui se tient en alternance un mercredi sur deux. Il propose une pratique vivante de l'anglais avec des discussions et échanges sur les projets des étudiants, sur des travaux de photographes, autour de lectures de textes sur la photographie. Un travail écrit sur les projets photographiques et les références sera demandé. L'analyse d'image en anglais sera également abordée.

IMPRESSIONS / LAURENT TALLEC

*Mardi matin
en groupe*

L'atelier d'impression propose via la taille d'épargne, la taille douce et la gravure à plat de revisiter les différents aspects d'une pratique apparue au 7^e siècle afin de s'emparer de ses enjeux contemporains. Pointe sèche, aquatinte, gravure laser, offset, monotypes... L'objectif est l'hybridation de ces techniques afin de permettre aux étudiants de déplacer leurs pratiques du dessin, de la peinture ou de la photographie pour les implémenter, les enrichir et les mettre en collision. Outre une pratique hebdomadaire, un workshop accompagné par Julien Torhy sera également proposé. Il sera précédé d'une visite de l'atelier d'impression de Michael Woolworth dont il est le collaborateur.

ASSEMBLAGE / GABRIELLE WAMBAUGH

*Jeudi 16h30-19h
(groupe de 6)*

À partir d'une œuvre choisie dans la collection des musées visités (Orsay, Louvre, MNAM, etc.), chaque étudiant produit une description et une analyse qui l'amène à une projection singulière dans une forme pour le présent. La céramique sera un matériau privilégié au sein de cet atelier (optionnel, groupe de 6 étudiants, engagement sur 4 séances).

HISTOIRE DE L'ART / FANNY DRUGEON & EMMANUEL HERMANGE

Cours magistral

Vendredi matin

En s'appuyant sur les histoires de l'art les plus reconnues comme celle de Gombrich ou celles élargies aux Cultural Studies, à l'histoire des expositions, à l'anthropologie ou aux recherches sur la représentation, seront abordés les principaux mouvements et artistes occidentaux depuis la Renaissance, en interrogeant régulièrement l'historiographie elle-même, dans ses enjeux méthodologiques, stylistiques, critiques et géopolitiques. Il s'agira de retracer dans les grandes lignes l'évolution complexe de l'histoire de l'art jusqu'à nos jours et d'introduire les grandes réflexions théoriques menées au fil des siècles. La connaissance des œuvres et des artistes qui constituent aujourd'hui ce qu'on appelle l'histoire de l'art est en effet une construction que l'artiste en devenir doit pouvoir décrypter. Les époques moderne et contemporaine seront abordées de manière concomitante, la chronologie devenant un élément dynamique. Des visites d'expositions et des rencontres avec les acteurs du monde de l'art viendront nourrir ce parcours.

THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART / FANNY DRUGEON & EMMANUEL HERMANGE

Cours magistral et travaux dirigés

L'objectif de ce cours est l'appréhension des principales notions théoriques qui ont nourri la pensée sur l'art depuis le 19^e siècle entre modernité et post-modernité. Alternent cours magistraux et séances d'analyse de textes critiques, d'écrits d'artistes et de textes littéraires ou philosophiques ayant des résonances avec l'art. En apprenant à esquisser et à partager l'analyse d'un texte, les étudiants se dotent d'outils dialectiques et critiques permettant de nourrir l'approche de leurs travaux et de leurs recherches. Une partie des textes étudiés porte sur l'histoire et les enjeux de l'exposition.

Vendredi

ATELIER THÉORIQUE

Cet atelier regroupe un ou deux enseignants et une dizaine d'étudiants autour d'un texte, d'une ou plusieurs images, d'une question, etc., pour un temps de réflexion partagée d'environ deux heures. Etudiants comme enseignants nourrissent ces ateliers de leurs propositions (lecture en cours, souhait d'éclaircir la compréhension d'un texte, d'une œuvre de plusieurs points de vue). Ces ateliers nomades sont accueillis dans l'espace d'un cours différent chaque semaine.

2 fois par mois,
jour variable

LA PROJECTION DE 16H50

Chaque semaine, le mercredi et le jeudi à 16h50, des films sont projetés dans la salle de conférences. La programmation est déterminée par l'équipe des enseignants en relation avec le contenu de certains cours. Les suggestions des étudiants sont bienvenues. Ces projections sont prises en charge par des étudiants désignés à tour de rôle. Il n'est pas obligatoire d'y assister.

Jeudi
et vendredi

DISPLAY

Le terme anglais *display* veut dire à la fois afficher, montrer, agencer, exposer et présenter. Quatre fois dans l'année, les étudiants sont invités à organiser de manière autonome et collective l'accrochage d'une sélection de travaux dans le hall des Arcades. Un groupe de travail est formé pour chaque accrochage. Il a la charge de déterminer tous les aspects de cette présentation, depuis la sélection des travaux jusqu'à leur agencement dans l'espace. L'accrochage est visible pendant 4 ou 5 jours et se conclut par un temps d'échange entre étudiants et enseignants.

EVALUATION ET PREPARATION AUX CONCOURS

Évaluation

Deux évaluations globales des travaux réalisés au sein des différents cours sont prévues. L'une en décembre, l'autre en février. Ces bilans consistent en une présentation orale des travaux devant un jury composé d'enseignants des Arcades et éventuellement d'une personnalité extérieure.

L'évaluation porte sur un certain nombre de critères qui sont ceux que l'étudiant trouvera lors des concours d'entrée en écoles supérieures d'art. Ils se décomposent de la manière suivante, sans hiérarchie :

- inventivité et créativité
- capacité d'analyse et distance critique
- qualité de mise en œuvre
- culture générale, artistique et curiosité (visites d'expositions, lectures, films, etc.)
- capacité de dialogue

Chaque cours est soumis à un contrôle continu sous la forme de rendus écrits, de présentations orales diverses de travaux, de carnets de croquis, de remises de dossiers ou d'exposés.

Préparation aux concours

Les premières épreuves d'admission des écoles supérieures d'art ont lieu dès le mois de février et s'échelonnent jusqu'au mois de mai. Les dates exactes sont communiquées en temps voulu.

Le choix s'élabore en concertation avec l'équipe pédagogique et doit respecter les critères suivants :

- chaque étudiant doit passer les concours d'au moins 4 écoles supérieures d'art et de design publiques ;
- parmi ces 4 écoles, 2 au moins doivent proposer des concours sans épreuve de pré-sélection;
- parmi ces 4 écoles, 2 au moins doivent se situer en France et hors de la région Ile-de-France.

Une fiche récapitulative des choix d'écoles est remplie avant chaque bilan en décembre et février de façon à ce que l'équipe pédagogique s'assure que ces choix sont en adéquation avec le projet de formation de l'étudiant.

Chaque étudiant prend en charge son inscription administrative aux concours des écoles qu'il a choisies.

Une information complète sur les écoles supérieures d'art en France, est disponible sur le site de l'ANDEA (www.andea.fr).

DOCUMENTATION

La documentation des Arcades est un lieu de recherche, de réflexion, de travail et d'échange.

Le fonds documentaire est constitué de plus de 2000 ouvrages axés essentiellement sur les arts plastiques et visuels modernes et contemporains : catalogues d'expositions nationales et internationales, ouvrages monographiques, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, DVD.

Accueil

La documentation est ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, sous la responsabilité de Myriam Clavel, documentaliste qui se tient à la disposition des étudiants pour toute recherche sur un artiste, un mouvement artistique, etc. Elle les accompagne également dans la recherche d'informations sur les écoles d'art.

Classement

La documentation est divisée en plusieurs secteurs thématiques. Dans chaque catégorie, les ouvrages sont classés par ordre alphabétique.

Emprunts

Les étudiants peuvent emprunter 5 documents dont 3 livres, 1 revue et 1 DVD. La durée de prêt est de 10 jours, renouvelable une fois sous certaines conditions.

L'étudiant qui, pour un projet précis, veut emprunter plus de documents doit en faire la demande auprès d'un enseignant.

Les emprunts (prêt à la journée ou prêt long) sont à effectuer obligatoirement auprès de Myriam Clavel ou Marie-Annick Décaudain. Aucun document ne peut être sorti sans cette formalité.

Les documents doivent être restitués en mains propres auprès de Myriam Clavel ou Marie-Annick Décaudain. Celui qui emprunte un document en est responsable même si un autre étudiant en fait usage.

Reprographie

Une photocopieuse est à la disposition des étudiants dans la limite d'une utilisation raisonnable et sur demande auprès de la documentaliste ou d'un enseignant. Un scanner et une imprimante sont disponibles en salle informatique.

ÉQUIPEMENT MULTIMEDIA

La salle multimédia comporte un parc informatique et un ensemble de matériel audiovisuel dont une partie peut être empruntée par les étudiants. L'ensemble de cette salle est placée sous la conduite de Laurent Tallec, enseignant et responsable audiovisuel et informatique.

Informatique

Un parc informatique composé de 18 postes Mac est à la disposition des étudiants de 9h à 21h30. Chaque poste informatique est équipé des logiciels nécessaires pour la création graphique et audiovisuelle (Première, Illustrator, Photoshop, InDesign, NeoOffice et OpenOffice).

Les étudiants peuvent ranger des fichiers dans un dossier à leur nom dans les documents du Finder des ordinateurs sur lesquels ils travaillent. Afin d'effectuer des sauvegardes, ils sont invités à utiliser des supports de stockage personnels. Les fichiers stockés sur les bureaux des ordinateurs sont supprimés.

Matériel audiovisuel

L'établissement dispose du matériel nécessaire à la prise de vue numérique en photographie et en vidéo ainsi que pour la diffusion des images (moniteurs, vidéoprojecteurs). Un équipement de studio (cyclos et éclairages) est également disponible. Une partie de cet équipement est empruntable par les étudiants.

Protocole de prêts

Seul le matériel léger de prise de vue est empruntable par les étudiants (appareils photo, caméras vidéo numériques, trépieds). Ces demandes de prêt sont toujours liées aux projets menés dans le contexte pédagogique des Arcades.

L'emprunt du matériel s'effectue auprès de Laurent Tallec (présent le lundi et le mardi) et nécessite obligatoirement de remplir une "fiche de sortie". Le matériel doit être restitué en mains propres par la personne qui l'a emprunté. Celui qui emprunte est responsable même si un autre étudiant en fait usage. Le matériel doit être rendu avec accessoires rangés, batteries chargées et, le cas échéant, cartes mémoires vidées.

Les étudiants et leurs garants signent une charte par laquelle, en cas de dégradation, perte ou vol du matériel, ils s'engagent à participer, jusqu'à concurrence de 150 euros, aux frais de réparation ou de remplacement du matériel.

PROJETS ET PARTENARIATS

Le programme pédagogique de la classe préparatoire est nourri par un ensemble de projets développés avec plusieurs partenaires sur le territoire de la Ville et au-delà.

Exposer et diffuser l'art

Espace Icare, Maison des Jeunes et de la Culture d'Issy-les-Moulineaux

Chaque année, fin mai, ce lieu pluridisciplinaire d'éducation et de culture accueille une exposition de travaux des étudiants qui se confrontent ainsi pour la première fois au public dans des conditions quasi professionnelles. La préparation de cette exposition est accompagnée par les enseignants et un(e) jeune artiste ou designer, ancien(ne) étudiant(e) aux Arcades, invité(e) à cette occasion (coordination : Jean-Marc Thommen).

Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France

A partir d'une centaine d'œuvres de la collection du Frac Ile-de-France, un groupe d'étudiants et d'amateurs issus élabore une exposition présentée dans le hall des Arcades, depuis le choix des œuvres jusqu'à la communication, en passant par la conception de l'accrochage, la médiation, l'écriture de notices pour le livret, la rencontre avec un(e) artiste, etc. (coordination : Nicolas Tourre).

Centre d'art Albert Chanot (Clamart)

Outre des rencontres avec les artistes qu'il expose, le centre d'art contemporain de Clamart permet à un ou deux étudiants de participer à l'accrochage de l'une de ses expositions (coordination : Emmanuel Hermange).

Coline Cuni, artiste en résidence

Grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Coline Cuni est en résidence aux Arcades de septembre à avril. A partir de la notion d'"affordance", son projet explorera les gestes de la sculpture et leur reproduction par la machine à partir d'une collaboration avec les étudiants en ingénierie mécanique et génie civil de l'EN Paris-Saclay. Le projet aboutira notamment à une performance de l'artiste avec un robot conçu par les étudiants de l'EN (coordination : Emmanuel Hermange).

Initiation à la médiation

Un groupe de 4 ou 5 étudiants prépare des visites d'expositions dans des centres d'art d'Ile-de-France à destination des autres étudiants de la classe préparatoire et des personnes inscrites dans les ateliers tous publics des Arcades. Ces visites, au nombre de 2 ou 3 dans l'année, se déroulent sur une demi-journée le samedi après-midi. L'enjeu est d'expérimenter la médiation, d'en explorer les codes et les principaux outils afin d'en réinventer peut-être certains aspects (coordination : Jean-Marc Thommen).

Images en mouvement et musique

Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

En collaboration avec les élèves de la classe de composition de "Musique à l'image" du Conservatoire. Quelques étudiants pourront expérimenter les relations entre images et musique. Des élèves du Conservatoire composent à partir de vidéos des étudiants des Arcades tandis que certains élèves des Arcades produisent des images à partir de musiques composées par les élèves du Conservatoire (coordination : Magali Desbazeille).

Pratiques de la scène

Le Générateur (Gentilly)

Dans le cadre de Frasnq, rencontre de la performance organisée par le Générateur au mois d'octobre, cinq étudiants ont accès gratuitement à toute la programmation. En contrepartie, ils restituent ce qu'ils ont vu au sein des cours d'actualité et théorie de l'art (coordination : Emmanuel Hermange).

Pratiques du jugement

Prix Ludia

Avec le prix Ludia, Le Centre National du Jeu de Boulogne-Billancourt, le Musée Français de la Carte à jouer et les Espaces Ludiques Isséens récompensent chaque année la qualité de la conception graphique d'un jeu de société. Le jury de l'édition 2018 sera composé d'artistes-enseignants et d'étudiants des Arcades (coordination : Emmanuel Hermange).

Initiation à la commande

Réalisation d'une fresque

Afin d'améliorer l'environnement de la cour de son unité psychiatrique de soins intensifs, l'hôpital Corentin-Celton passe commande à la classe préparatoire des Arcades pour la réalisation d'une fresque sur une cloison de séparation située dans cette cour (coordination : Jean-Marc Thommen).

L'ensemble lyrique O'Trente

La communication des concerts que donne le chœur de chambre O'Trente est élaborée à partir d'un visuel choisi parmi les travaux des étudiants. En contrepartie, ils peuvent assister aux répétitions et aux concerts (Coordination : Jean-Marc Thommen).

Création numérique

Le Cube, centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest

Après avoir découvert les enjeux et la diversité de la création numérique lors d'une visite et d'une conférence au Cube, les étudiants intéressés peuvent participer à plusieurs ateliers pour se former à certains outils numériques. Des rencontres avec les artistes accueillis en résidence au Cube sont également prévues (Coordination : Magali Desbazeille).

CALENDRIER

Approches

Expérimentations

		AOÛT			SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE
1	M		1	S		1	L		1	J	
2	J		2	D		2	M	Visite de l'atelier Michael Woolworth	2	V	Retour Workshop
3	V		3	L	Workshop	3	M		3	S	
4	S		4	M		4	J		4	D	
5	D		5	M		5	V		5	L	
6	L		6	J		6	S		6	M	
7	M		7	V		7	D		7	M	
8	M		8	S		8	L		8	J	
9	J		9	D		9	M	Jacqueline Febvre Directrice ESAD Orléans	9	V	
10	V		10	L		10	M		10	S	
11	S		11	M		11	J		11	D	
12	D		12	M		12	V		12	L	Conférence Julie Crenn
13	L		13	J		13	S		13	M	
14	M		14	V	Workshop	14	D		14	M	
15	M		15	S		15	L		15	J	
16	J		16	D		16	M		16	V	
17	V		17	L		17	M	Conférence Hélène Perroud	17	S	
18	S		18	M	Isabelle Daëron Designer	18	J		18	D	
19	D		19	M		19	V		19	L	
20	L		20	J		20	S		20	M	
21	M		21	V		21	D		21	M	
22	M		22	S		22	L	Workshops	22	J	
23	J		23	D		23	M		23	V	
24	V		24	L		24	M		24	S	
25	S		25	M		25	J		25	D	
26	D		26	M		26	V		26	L	
27	L	Workshop	27	J		27	S		27	M	
28	M		28	V	Workshop	28	D		28	M	
29	M		29	S		29	L	Workshop	29	J	
30	J		30	D		30	M		30	V	
31	V	Prés. classe prépa et vie étudiante				31	M				

Expérimentations

		DÉCEMBRE			JANVIER			FÉVRIER
1	S		1	M		1	V	
2	D		2	M		2	S	
3	L	Conférence Brigitte Zieger	3	J		3	D	
4	M		4	V		4	L	
5	M		5	S		5	M	
6	J		6	D		6	M	
7	V		7	L		7	J	
8	S		8	M		8	V	
9	D		9	M		9	S	
10	L	Bilan 1	10	J	Conférence Mathilde Provansal	10	D	
11	M	Bilan 1	11	V		11	L	Conférence Violaine Lochu
12	M		12	S		12	M	
13	J		13	D		13	M	
14	V		14	L		14	J	
15	S	Forum des formations aux métiers de l'animation	15	M		15	V	
16	D		16	M		16	S	
17	L	Workshops	17	J		17	D	
18	M		18	V		18	L	
19	M		19	S		19	M	
20	J		20	D		20	M	
21	V	Rencontre avec les anciens élèves	21	L		21	J	Bilan 2
22	S		22	M		22	V	Bilan 2
23	D		23	M		23	S	
24	L		24	J		24	D	
25	M		25	V		25	L	
26	M		26	S		26	M	
27	J		27	D		27	M	
28	V		28	L		28	J	
29	S		29	M				
30	D		30	M				
31	L		31	J				

Expérimentations

Concours

	MARS		AVRIL		MAI		JUIN				
1	V		1	L		1	M	Fête du travail	1	S	
2	S		2	M		2	J		2	D	
3	D		3	M		3	V		3	L	
4	L	Workshops	4	J		4	S		4	M	
5	M		5	V		5	D		5	M	
6	M		6	S		6	L		6	J	
7	J		7	D		7	M		7	V	
8	V		8	L		8	M	Victoire 1945	8	S	
9	S		9	M		9	J		9	D	
10	D		10	M		10	V		10	L	Rangement des salles / Fin des cours
11	L		11	J		11	S		11	M	
12	M		12	V		12	D		12	M	
13	M		13	S		13	L		13	J	
14	J		14	D		14	M		14	V	
15	V		15	L		15	M		15	S	
16	S		16	M		16	J		16	D	
17	D		17	M		17	V		17	L	
18	L		18	J		18	S		18	M	
19	M		19	V		19	D		19	M	
20	M	Conférence Pascal Lièvre	20	S		20	L	Lundi Pentecôte	20	J	
21	J		21	D		21	M	Workshop	21	V	
22	V		22	L	Lundi de Pâques	22	M		22	S	
23	S	Portes ouvertes	23	M		23	J		23	D	
24	D		24	M		24	V		24	L	
25	L		25	J		25	S		25	M	
26	M		26	V		26	D		26	M	
27	M		27	S		27	L		27	J	
28	J		28	D		28	M		28	V	
29	V		29	L		29	M		29	S	
30	S		30	M		30	J	Ascension	30	D	

À QUELLES ÉCOLES PRÉPARENT LES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES ?

Les écoles supérieures d'art placées sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture sont au nombre de 45, réparties sur 57 sites sur tout le territoire. Hormis les trois écoles nationales supérieures parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI) qui délivrent des diplômes d'écoles, les écoles supérieures d'art délivrent toutes les mêmes diplômes nationaux inscrits dans l'architecture européenne de l'enseignement supérieur (Licence-Master-Doctorat) :

- le D.N.A., Diplôme National d'Art, à l'issue de l'année 3 (niveau licence)

- le D.N.S.E.P., Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à l'issue de l'année 5 (master 2, niveau I de la certification professionnelle)

Les études dans ces écoles reposent sur une acquisition progressive de connaissances fondamentales, théoriques et pratiques, nécessaires à l'étudiant pour tout travail artistique, qui le conduit, en fin de cursus, à la maîtrise d'une démarche plastique singulière. Après une ou deux années généralistes, l'étudiant peut choisir entre 3 grandes options : art, communication ou design.

L'entrée dans les écoles supérieures d'art se fait sur concours avec le baccalauréat (ou niveau baccalauréat sur dérogation).

Des commissions d'équivalence permettent aux étudiants ayant déjà suivi un cursus diplômant d'entrer directement dans les années supérieures.

Les études dans les écoles supérieures d'art préparent à l'activité d'auteur dans le champ de la création artistique. A côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs, mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

Les classes préparatoires du réseau APPEA préparent aussi aux écoles d'art européennes (www.elia-artschools.org).

Sources : ANdEA (www.ande.fr); Association nationale des Prépas Publiques aux Ecoles supérieures d'Art (www.appea.fr).

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART EN FRANCE

Sur le site Internet de l'ANdEA, vous trouverez les dates des portes ouvertes et des concours de chaque école ainsi que le lien vers les sites Internet des écoles : www.andea.fr

Aix-en-Provence / École supérieure d'art d'Aix-en-Provence | Amiens / École supérieure d'art et de design d'Amiens | Angers-Tours-Le Mans / École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans | Angoulême-Poitiers / École européenne supérieure de l'image | Annecy / École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy | Arles / École nationale supérieure de la photographie | Avignon / École supérieure d'art d'Avignon | Biarritz / École supérieure d'art des Rocailles | Besançon / École régionale des beaux-arts de Besançon | Bordeaux / École des beaux-arts de Bordeaux | Bourges / École nationale supérieure d'art de Bourges | Brest-Lorient-Quimper-Rennes / École européenne supérieure d'art de Bretagne | Caen-Cherbourg / École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg | Cambrai / École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Cambrai | Cergy-Pontoise / École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy | Chalon-sur-Saône / École média art / Fructidor | Clermont-Ferrand / École supérieure d'art de Clermont Métropole | Dijon / École nationale supérieure d'art de Dijon | Dunkerque-Tourcoing / École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing | Épinal-Metz / École supérieure d'art de Lorraine | Fort-de-France / Institut régional d'art visuel de Martinique | Grenoble-Valence / École supérieure d'art et design de Grenoble | Le Havre-Rouen / École supérieure d'art et design | Le Port / École supérieure d'art de La Réunion | Limoges / École nationale supérieure d'art de Limoges | Lyon / École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon | Marseille / École supérieure des beaux-arts de Marseille | Monaco / Pavillon Bosio - École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco | Montpellier / École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération | Nancy / École nationale supérieure d'art de Nancy | Nantes / École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole | Nice / Villa Arson - École nationale supérieure d'art de Nice | Nîmes / École supérieure des beaux-arts de Nîmes | Orléans / École supérieure d'art et de design d'Orléans | Paris / École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) | Paris / École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) | Paris / Les Ateliers - École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) | Pau-Tarbes / École supérieure d'art des Pyrénées | Reims / École supérieure d'art et de design de Reims | Saint-Étienne / École supérieure d'art et design de Saint-Étienne | Strasbourg-Mulhouse / Haute école des arts du Rhin | Toulon / École supérieure d'art Toulon-Provence-Méditerranée | Toulouse / Institut supérieur des arts de Toulouse | Valenciennes / École supérieure des beaux-arts de Valenciennes |



VIE ÉTUDIANTE

Conservatoire Niedermeyer

11-13, rue Danton - 01 41 09 99 30

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi : 9h30-20h
- Samedi : 9h-18h

Médiathèques

Centre ville

33, rue du Gouverneur Général Eboué - 01 41 23 80 69

Les Chartreux

2, rue du Clos Munier - 01 41 23 81 62

- Mardi : 13h-21h (19h aux Chartreux)
- Mercredi : 10h-19h
- Jeudi et vendredi : 13h-19h
- Samedi et dimanche : 10h30-18h

Le Temps des Cerises

90-98, promenade du verger - 01 41 23 84 01

- Mardi, mercredi, vendredi et dimanche : 14h-19h
- Samedi 11h-19h

Le Cube

20, cours Saint-Vincent - 01 58 88 30 00

Espace dédié à la création numérique (soirées vidéo, conférences, ateliers)

Le centre de documentation spécialisé multimédia est ouvert à tous

- Mercredi, vendredi et samedi de 12h à 19h
- Mardi et jeudi de 12h à 21h

Espace Icare

31, boulevard Gambetta - 01 40 93 44 50

Espace culturel (spectacles, expositions, ateliers, conférences)

- Lundi au vendredi : 9h-21h
- Samedi : 10h-12h, 13h30-18h

Espace Andrée Chérid

60, rue du Général Leclerc - 01 41 23 82 82

Espace multi-activités (numérique, culture, prévention et santé)

- Lundi au vendredi de 8h30 à 19h
- Samedi de 9h à 19h (ou sur rendez-vous)

Musée Français de la Carte à Jouer

16, rue Auguste Gervais - 01 41 23 83 60

Unique en France, une partie du Musée est dédiée à l'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux et de son patrimoine. Expositions temporaires régulières

- Mercredi, jeudi, vendredi : 11h-17h
- Samedi et dimanche : 14h-18h

Le centre de documentation est ouvert le mercredi en accès libre (11h-12h30 et 14h-17h) et les mardi, jeudi et vendredi sur rendez-vous

VIE ÉTUDIANTE

Centre Municipal de Santé

Composé d'un centre de soins, d'un centre de planification et d'éducation familiale et d'un espace santé jeunes, le CMS permet aux jeunes de 16 à 25 ans de bénéficier d'un bilan de santé annuel et gratuit (sur rendez-vous le lundi et mercredi) avec un médecin généraliste, un dentiste, un gynécologue et un psychologue. Les actes de vaccination sont gratuits. Tous les jours soins infirmiers sans rendez-vous, sur prescription médicale (prises de sang, vaccination, pansements). Consultez les horaires sur le site : www.issy.com
27 bis, avenue Victor Cresson - 01 41 23 83 00

Centre Isséen du Bénévolat

Vous souhaitez vous investir dans des actions de bénévolat ? De nombreuses associations vous attendent. Les missions ont des durées variables, d'une demi-journée à plusieurs mois. Accueil personnalisé lors des permanences à l'Espace Savary (mardi et mercredi matin, de 9h à 12h).
Espace Savary 4, rue du Général Leclerc - 01 40 93 43 83 / 06 82 62 50 74
contact@benevolat-issy.org

Ensemble2générations

Cette association permet d'accéder à un logement gratuit ou à prix modéré contre des services à leur propriétaires, souvent âgées.
Contactez Joëlle Henrotte, 23 rue de Meudon, 92100 Boulogne-Billancourt
06 35 34 04 74 - j.henrotte@ensemble2generations.fr
www.ensemble2generations.fr

La Réserve des arts

L'association la Réserve des arts collecte et valorise les déchets d'entreprises et permet leur réemploi par les créateurs de tous les secteurs. Après avoir souscrit une adhésion de 5 euros, vous pourrez acquérir à très bon marché une grande variété de matériaux dans un entrepôt équipé d'un espace atelier à Pantin et dans une boutique à Paris.
Pantin : 53, rue Cartier-Bresson, du lundi au vendredi, de 9h à 18h
M° Aubervilliers-Quatre Chemins, ligne 7
Paris 14e : rue Prévost Paradol (partie piétonne), du mercredi au samedi, de 14h à 19h - M° Porte de Vanves, ligne 13
contact@lareservearts.org - www.lareservedesarts.org





Les Arcades
52-54 boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel. 014 123 9050 / 014 123 8000
www.issy.com



Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
RER C et Tram T2, station Issy-Val-de-Seine
Bus n° 126, 189, 290, 323, arrêt Président Robert
Schuman et n° 39, arrêt Frères Voisin