



LIVRET DE L'ÉTUDIANT  
2024-2025

CLASSE PRÉPARATOIRE LES ARCADES-PROMOTION 20



Accrocher / documenter

# LES ARCADES

L'école d'art Les Arcades (Ateliers de Recherche, de Création Artistique et d'Enseignement Supérieur) est un établissement public municipal situé au cœur d'Issy-les-Moulineaux qui s'inscrit dans un tissu culturel dynamique, non loin de la Médiathèque, du Conservatoire Niedermeyer, du Musée Français de la Carte à Jouer et de l'Espace Icare.

Les Arcades remplissent deux missions d'enseignement : l'une auprès des adhérents des ateliers tous publics, l'autre auprès des bacheliers désirant accéder aux écoles supérieures d'art et de design.

Créée en septembre 2005, la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design des Arcades est une formation d'une année, post-baccalauréat. Membre de l'APPEA (Association Nationale des Prépas Publiques aux Écoles Supérieures d'Art), elle prépare aux concours des établissements publics d'enseignement supérieur regroupés au sein de l'Association Nationale Des Écoles d'Art (ANDEA) et à ceux de leurs homologues européens. Les ateliers, à la fois pratiques et théoriques, se déroulent de septembre à fin mai. Des workshops, organisés durant les vacances de la Toussaint et de février, ainsi que des rencontres avec des auteurs, designers, sculpteurs, vidéastes, scénographes, spécialistes de la couleur, théoriciens, etc... permettent aux étudiants de dialoguer avec de nombreux acteurs du monde de l'art. Durant neuf mois, il s'agit de multiplier les expérimentations plastiques en dessin, gravure, couleur, vidéo, photographie, design, volume, céramique et d'acquérir des connaissances en esthétique, cinéma ou littérature, d'échanger en anglais et de visiter les expositions que privilégie l'offre culturelle francilienne.

L'équipe enseignante des Arcades est constituée d'artistes plasticiens et théoriciens aux disciplines variées, tous diplômés de l'enseignement supérieur, auteurs et acteurs de la scène contemporaine en France et à l'étranger.



@lesarcades\_prepapublique\_art  
@reseau.appea

# TEMPS FORTS

2 bilans pour évaluer les acquis

Une journée « portes ouvertes »

Une rencontre avec les anciens étudiants

Une exposition en fin d'année dans un lieu partenaire

Un cycle de conférences

Un suivi personnalisé

Des projets et des partenariats

Une réunion d'information à destination des parents d'élèves

La constitution des portfolios

Des workshops avec des intervenants extérieurs



Dessiner / écrire

Art religieux

les moins copistes

Moyen-Âge et ornements + calligraphie  
les livres création de l'imprimerie  
Déclin de la calligraphie  
en occident

DANTE ALIGHIERI DÉFINIT  
LA STRUCTURE DU PARADIS  
ET DE L'ENFER  
Divine Comédie

PIERRE

pective  
de pages de composer  
avec croquis d'archi

Reviser



# UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Anne Balthazard : Espaces du dessin  
anne.balthazard@ville-issy.fr

Guillaume Bloget : Contextes & Formes  
guillaume.bloget@ville-issy.fr

Esmeralda Da Costa : art vidéo,  
performance et pratiques sonores  
esmeralda.dacosta@ville-issy.fr

Margaret Dearing : Photographie,  
anglais  
margaret.dearing@ville-issy.fr

Fanny Drugeon : Histoire, théorie et  
actualité de l'art  
fanny.drugeon@ville-issy.fr

Edouard Prulhière : Pratiques  
expérimentales de la peinture et du  
dessin  
edouard.prulhiere@ville-issy.fr

Olivier Soulerin : Couleur  
olivier.soulerin@ville-issy.fr

Laurent Tallec : Images numériques,  
médias, impressions  
laurent.tallec@ville-issy.fr

Virginie Trastour : Espaces du dessin  
virginie.trastour@ville-issy.fr

Gabrielle Wambaugh : Sculptures &  
Espaces  
gabrielle.wambaugh@ville-issy.fr

## RESPONSABLE AUDIOVISUEL

Laurent Tallec  
laurent.tallec@ville-issy.fr

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Jean-Marc Thommen  
Direction  
jean-marc.thommen@ville-issy.fr

Marie-Annick Décaudain  
Administration  
marie-annick.decaudain@ville-issy.fr



Imprimer / éditer



# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

## L'ANNÉE PRÉPARATOIRE S'ORGANISE PRINCIPALEMENT EN DEUX TEMPS

De septembre à décembre, les étudiants optimisent la production stimulée dans chaque atelier quotidien (du lundi au vendredi), des situations de travail successives qui associent réflexion, expérimentation et initiations techniques à certains outils (numériques et manuels), mais aussi l'expression écrite et orale.

De janvier aux dernières dates des concours aux grandes écoles réunies sur la plateforme Parcoursup, chaque étudiant profite d'un accompagnement personnalisé pour la meilleure préparation aux concours qui l'attendent (épreuves, entretiens...), des conseils d'orientation dispensés par le corps enseignant et la constitution progressive d'un dossier artistique physique ou encore dématérialisé (portfolio). Un contrat pédagogique est partagé avec les étudiants qui augmentera les chances d'entrer dans les établissements correspondant au mieux aux qualités de chacun (options, hiérarchisation et nombre de souhaits exprimés...)

Soutenues, ces deux périodes sont ponctuées de workshops et de partenariats qui garantissent un complément pédagogique au calendrier hebdomadaire régulier.

L'assiduité et la ponctualité de chaque élève mobilisent toute l'attention des enseignants et de l'administration.

## LE DRIVE : ARCHIVER, PARTAGER ET RENDRE COMPTE

Chaque fin de mois, l'étudiant dépose la documentation photographique de ses recherches et projets plastiques réalisés en ateliers. Ce support numérique est partagé en groupe restreint lors d'un rendez-vous mensuel avec un professeur référent qui encourage le dialogue et témoigne d'un regard transversal auprès de l'équipe pédagogique. Ce rendez-vous est renouvelé le mois suivant auprès d'un autre professeur afin que l'étudiant profite d'une attention progressive et complémentaire aux échanges successifs. Cette discipline mensuelle servira à l'harmonisation d'une iconographie personnelle indispensable à la conception future d'un portfolio singulier.

## LE PORTFOLIO

C'est l'aboutissement numérique de recherches et travaux menés régulièrement dans tous les ateliers durant l'année. Il concilie la forme et le fond de l'engagement plastique et critique de chaque étudiant candidat, favorise une représentation documentaire efficace et esthétique et prend soin de ne pas dénaturer les qualités matérielles et physiques des travaux sélectionnés et décrits. La constitution du portfolio personnel est le fruit d'un suivi pédagogique et d'un apprentissage de la prise de vue photographique et des traitements de l'image par les logiciels de retouche et de mise en page numérique.

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

## ART VIDÉO / CORPS EN ACTION / ESMERALDA DA COSTA ET LAURENT TALLEC

L'atelier propose une pratique à la croisée de l'art visuel et des arts de la scène impliquant l'image animée. Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les élèves réalisent un projet par semestre. Au premier semestre, à partir d'une problématique posée, le projet réalisé est une « monobande » de quelques minutes. Au second semestre, les élèves expérimentent un projet collectif impliquant de la performance et de la vidéo. Des ateliers d'écriture et des exercices de training vidéo sont proposés afin de préparer les étudiants aux oraux des concours.

le lundi en 1/2  
groupe

## ART SONORE / ESMERALDA DA COSTA

L'atelier propose une initiation à la pratique sonore en tant que médium d'expression artistique. Il se compose en différents temps :

- 1) L'écoute de différentes pièces sonores créées par des artistes d'avant-garde à nos jours.
- 2) La prise de son qui servira à compléter le travail mené en atelier vidéo et à apprendre à enregistrer le son en extérieur.
- 3) La composition sonore qui permet à l'étudiant d'initier un langage artistique à partir du son.

L'idée de l'atelier est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences techniques et de s'autoriser à s'amuser avec le son. Cette pratique pourra trouver sa place de manière transversale par rapport aux ateliers proposés par les autres professeurs.

les lundi et  
mercredi en 1/4  
de groupe

## CONTEXTES & FORMES/ GUILLAUME BLOGET

Organisé sous la forme de séances hebdomadaires puis de workshops, le cours a pour objectif de faire découvrir la diversité des pratiques du design contemporain. Dans une première partie de l'année sont abordés les outils fondamentaux : définition d'un contexte, description des procédés et des matériaux, anticipation d'un usage ainsi qu'une introduction à l'histoire du design. Dans un second temps, le cours prend la forme d'un atelier. Les élèves cherchent à concevoir des objets destinés à interagir avec un élément extérieur tel que la lumière. Cet élément contextualise le projet, joue le rôle de contrainte. Les élèves développent leur proposition par le volume et le dessin.

A l'issue de chacun de ces ateliers, un rendu final est organisé. Il prend la forme d'une présentation orale accompagnée de recherches plastiques, de maquettes, d'esquisses, de références (art, design, architecture) et de la proposition finale.

Ce cours a pour but de dessiner les contours des pratiques de design à travers l'analyse d'un contexte, l'expérimentation des matériaux et la réalisation d'une attention.

le lundi en 1/2  
groupe

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

## ESPACE(S) DU DESSIN / IMAGE DESSINÉE / ANNE BALTHAZARD ET VIRGINE TRASTOUR

La pratique du dessin se décline sur deux phases (septembre/décembre, janvier/mai) conciliant apprentissage et fondamentaux à une approche élargie sous la forme de projets. Anne Balthazard et Virginie Trastour activent chaque semaine des enseignements singuliers et complémentaires.

### PREMIÈRE PÉRIODE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

L'analyse d'images, la « copie » et l'étude graphique au service de la représentation, constituent l'axe principal de cet atelier. Une collection d'images dessinées évolue, nourrissant la mémoire visuelle individuelle et la conception documentaire que proposent les formes et les matières observées. Progressivement, ces séances d'atelier constituent un panorama propice à une relecture narrative et fictionnelle. L'observation des formes et des matières motive une pratique graphique ludique, gestuelle et expérimentale. La frontière entre observation et abstraction est tenue et la libre appropriation progressive des médiums et des outils génère de nouveaux gestes, à « main levée », sur des supports et des formats variés.

### DEUXIÈME PÉRIODE À PARTIR DE JANVIER

Les étudiants s'emparent de problématiques énoncées et encadrées par leurs enseignantes en dessin : à partir d'un thème, chacun imagine, fabrique et organise sa production sur une durée déterminée. De l'espace plan à l'espace tridimensionnel, l'étudiant crée des correspondances formelles et mentales, mettant en valeur les processus tout en décloisonnant les disciplines. Cette période mène progressivement à la sélection, à la documentation et à l'organisation des travaux en vue des concours.

le mardi en 1/2  
groupe

## IMPRESSIONS / LAURENT TALLEC

L'atelier d'impression propose via la taille d'épargne, la taille douce et la gravure à plat de revisiter les différents aspects d'une pratique apparue au 7<sup>e</sup> siècle afin de s'emparer de ses enjeux contemporains. Pointe sèche, aquateinte, gravure laser, offset, monotype... L'objectif est l'hybridation de ces techniques afin de permettre aux étudiants de déplacer leurs pratiques du dessin, de la peinture ou de la photographie pour les implémenter, les enrichir et les mettre en collision. Outre une pratique hebdomadaire, un workshop sera également proposé.

le mardi en 1/2  
groupe

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

## INITIATION À LA DOCUMENTATION DE PROJETS / MARGARET DEARING

Ce module sera l'occasion d'initier les étudiants aux questions de documentation et d'archivage des travaux via l'apprentissage des outils numériques, en vue de la préparation du portfolio pour les concours au second semestre. Des exercices pratiques de prise de vue, de post-production et de mise en page seront proposés, pour créer une documentation restituant au mieux les questionnements, choix plastiques et enjeux des travaux.

le mardi en 1/4  
de groupe

## PHOTOGRAPHIE / MARGARET DEARING

Le cours de photographie abordera différentes approches du médium (documentaire, photographie plasticienne ou narrative) à travers l'exploration de problématiques ouvertes. Chaque projet sera introduit par un panel de références en écho avec chaque proposition de situation de travail. Une pratique régulière de la prise de vue et une méthodologie seront proposées pour affiner le projet de chaque étudiant et expérimenter diverses possibles mises en forme. Différentes formes photographiques pourront être expérimentées : accrochage, édition.

le mercredi en  
1/2 groupe

## SCULPTURE / GABRIELLE WAMBAUGH

Par des gestes simples et des intentions précises chaque étudiant abordera un travail en volume où le matériau céramique sera privilégié.

Comprendre la nature de la faïence en intégrant ses étapes : modelage, séchage puis cuisson.

Il s'agira également de recycler de la terre sèche pour la réhumidifier puis l'utiliser et ainsi connaître ses états.

le mercredi en  
1/2 groupe

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

## **LE CORPS DANS L'ESPACE / GABRIELLE WAMBAUGH & ESMERALDA DA COSTA**

L'atelier proposé est transversal. À chaque cours, il s'agira de mener des expérimentations en volume à partir de différents matériaux. Dans un second temps il s'agira d'analyser les formes produites et de mettre en place un lieu d'échange et de dialogue afin de mieux comprendre les formes créées individuellement ou collectivement. Et enfin dans un troisième temps, les étudiants se verront créer des mises en situation autour du corps et de l'espace, habitées de questions telles que : comment activer un volume par la notion de physicalité ? Ou encore comment un corps peut devenir sculpture ?

L'atelier permettra de développer le jugement critique et de créer de nouvelles formes.

le mercredi en  
1/2 groupe

## **VOLUME, ESPACE & COULEUR / GABRIELLE WAMBAUGH & OLIVIER SOULERIN**

### **SEPTEMBRE-DÉCEMBRE : FONDAMENTAUX VOLUME, ESPACE & COULEUR**

Dans un atelier intitulé « Comment ça tient », nous portons notre attention sur les façons de construire un volume, d'élaborer un espace, de fabriquer une couleur. Nous aborderons dans la transversalité les problématiques fondamentales liées à ces trois domaines spécifiques. Nous nous appuyerons sur l'expérimentation et la mise en œuvre de matériaux divers (plâtre, argile, savon, bois, plastique, etc.) pour mettre à l'épreuve les questions de masse et d'assise, de teinte de valeur et de saturation. En croisant les « faires », nous interrogerons notre manière de les envisager : sculpter la couleur, dégrader un volume, teinter l'espace, etc.

### **JANVIER-MAI**

Suivi des travaux, des dossiers et de la préparation aux concours en relation avec les champs de questions ouverts dans l'atelier.

le jeudi

## **HISTOIRE DE L'ART, THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART / FANNY DRUGEON**

L'objectif de ce cours est l'appréhension des principales notions théoriques qui ont nourri la pensée sur l'art depuis le 19e siècle entre modernité et post-modernité, ainsi que des mouvements, artistes et thématiques donnant un panorama de l'art aux 20e et 21e siècles. Alternent cours magistraux, visites et séances d'analyse de textes et d'images. En apprenant à esquisser et à partager ces analyses, les étudiants se dotent d'outils dialectiques et critiques permettant de nourrir l'approche de leurs travaux et de leurs recherches, tout en travaillant la notion de regard actif.

le vendredi

# EMPLOI DU TEMPS

	9h30-12h30	13h30-16h30	16h30-21h
<b>L u n d i</b>	1/2 gr. Vidéo	1/2 gr. Contextes & Formes	Atelier libre
	1/2 gr. Contextes & formes	1/2 gr. Vidéo	De 16h30 à 18h00 Atelier son
<b>M a r d i</b>	1/2 gr. Dessin	1/2 gr. Impression/édition	Atelier libre
	1/2 gr. Impression/édition	1/2 gr. Dessin	
<b>M e r c r e d i</b>	1/2 gr. Photographie	1/2 gr. Le corps dans l'espace	Atelier libre
	1/2 gr. Sculpture	1/2 gr. Photographie	De 16h30 à 18h00 Atelier son
<b>J e u d i</b>	Volume, espace, couleur	1/2 gr. Volume, espace, couleur	Atelier libre
		1/2 gr. Projets personnels	
<b>V e n d r e d i</b>	Histoire de l'art	1/2 gr. Théorie et actualité de l'art	Atelier libre
		1/2 gr. Projets personnels	

Une initiation régulière et progressive au portfolio est organisée en petits groupes chaque mardi.

# DES RESSOURCES

## A L'ÉCOLE :

-Un centre de documentation qui propose un fonds de plus de 5000 ouvrages dédié à l'art moderne et contemporain (catalogues monographiques ou d'expositions collectives, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, etc.).

-Une photocopieuse est à la disposition des étudiants dans la limite d'une utilisation raisonnable et sur demande auprès de Marie-Annick Décaudain ou d'un enseignant.

-Un parc informatique composé de postes Mac est à la disposition des étudiants de 9h à 21h. Chaque poste informatique est équipé des logiciels nécessaires à la création graphique et audiovisuelle (Première, Illustrator, Photoshop, InDesign, NeoOffice et OpenOffice).

-L'établissement dispose du matériel nécessaire à la prise de vue numérique en photographie et en vidéo ainsi que pour la diffusion des images (moniteurs, vidéoprojecteurs). Un équipement de studio (cyclos et éclairages) est également disponible. Une partie de cet équipement est empruntable par les étudiants.

## SUR LE TERRITOIRE :

### LE CONSERVATOIRE NIEDERMEYER

11/13, rue Danton - 01 41 09 99 30

-Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 9h30-20h

-Mercredi : 9h-20h

-Samedi : 9h-18h

### MÉDIATHÈQUES :

#### CENTRE VILLE

33, rue du Gouverneur Général Eboué - 01 41 23 80 69

#### LES CHARTREUX

2, rue du Clos Munier - 01 41 23 81 62

-Mardi : 13h-21h (19h aux Chartreux)

-Mercredi : 10h-19h

-Jeudi et vendredi : 13h-19h

-Samedi et dimanche : 10h30-18h

### ESPACE ICARE Espace culturel (spectacles, expositions, ateliers, conférences)

31, boulevard Gambetta - 01 40 93 44 50

-Lundi au vendredi : 9h-12h30 / 13h30-20h30

-Samedi : 10h-12h30, 13h30-18h

### ESPACE ANDRÉE CHEDID

60, rue du Général Leclerc - 01 41 23 82 82

-Lundi au vendredi : 8h30-19h

-Samedi : 9h-19h

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais - 01 41 23 83 60

-Mercredi, jeudi, vendredi : 11h-17h

-Samedi et dimanche : 14h-18h

Installer





# DES PARTENARIATS ET DES ACTIONS CULTURELLES

La classe préparatoire participe à la dynamique culturelle de la Ville d'Issy-les-Moulineaux en y menant des projets artistiques remarquables et pérennes :

Prolongeant une pédagogie experte dans les domaines du design graphique, du design d'objet, de la photographie ou encore des pratiques de la couleur, les isséens découvrent occasionnellement des réalisations publiques qui valorisent l'esthétique de leurs déplacements dans les différents services municipaux.

Ainsi, les promotions successives ont pu participer à l'identité visuelle de certaines structures par la conception des logos et des cartes d'adhérents de la Médiathèque municipale, de la Ludothèque, de la Maison du Tourisme, de l'Espace Santé Simone Veil ou encore des Conseils de quartier.

L'hôpital Corentin Celton abrite, quant à lui, une peinture murale d'envergure, tonique et colorée, réalisée durant l'année 2017 par les élèves : le personnel soignant et certains patients profitent désormais de cette fresque qui fut aussi pour les étudiants l'occasion de mener jusqu'à son terme un projet pictural collectif particulièrement réussi. Lors de la rénovation des locaux du Centre Administratif Municipal, un reportage documentaire photographique témoignait des étapes de son chantier alors qu'une commande fut proposée aux mêmes étudiants de la classe préparatoire pour contribuer à l'esthétique finale de ses couloirs intérieurs : depuis, une discrète signalétique ainsi qu'une élégante vitrophanie rythment les espaces et les surfaces vitrées de nombreux services, salles de réunion et bureaux.

Depuis l'ouverture de son nouveau siège isséen, la société Orange profite d'une salle de gaming de 150 m2 dont les murs conservent également la trace de la créativité d'une ancienne étudiante des Arcades qui participa tout comme ses camarades à imaginer et concevoir l'environnement de cet espace de détente mis à disposition pour les salariés.

Au printemps 2024, les trente ans de la Médiathèque Centre-Ville ont été fêtés par tous les visiteurs qui ont pu découvrir par la même occasion un ensemble de productions conçues et réalisées tout spécialement pour cet événement : livres d'artistes, maquettes, objets design et autres créations originales ont illustré une fois encore tous les talents que réunissent chaque année Les Arcades, établissement artistique studieux et toujours attentif à son territoire et à ses citoyens.

L'année 2024-25 sera celle d'un nouveau partenariat avec une structure isséenne qui mènera les recherches des étudiants à la réalisation d'une fresque monumentale.



Performer / bouger

# INTÉGRER LA CLASSE PRÉPARATOIRE

## Conditions d'admission :

Les Arcades procèdent chaque année à un concours d'entrée pour tous les bacheliers (diplôme en cours ou obtenu) quelle que soit la spécialité de l'élève. Hors Parcoursup, la communication et les dates d'inscription de l'établissement sont consultables chaque année sur le site de la Ville d'Issy-les-Moulineaux ainsi que celui de l'APPEA.

## Les modalités administratives sont les suivantes :

- Être âgé de moins de 23 ans (dérogation possible sous conditions).
- Être titulaire du baccalauréat (général, technologique ou professionnel) ou en terminale.
- Un dossier administratif à remplir et à retourner aux Arcades par courrier simple.

## Déroulé de l'admission :

- Les entretiens ont lieu en présentiel aux Arcades au cours du printemps.
- Un sujet plastique est envoyé en amont dont le candidat fera part aux jurys lors de son entretien.
- Les candidats qui ont réussi le concours d'une école supérieure d'art publique (réseau ANDÉA) ne pourront être admis au sein de la classe préparatoire des Arcades. Celles et ceux qui sont admissibles au concours d'une de ces écoles peuvent passer l'entretien d'admission aux Arcades.

## Modalités de dérogation :

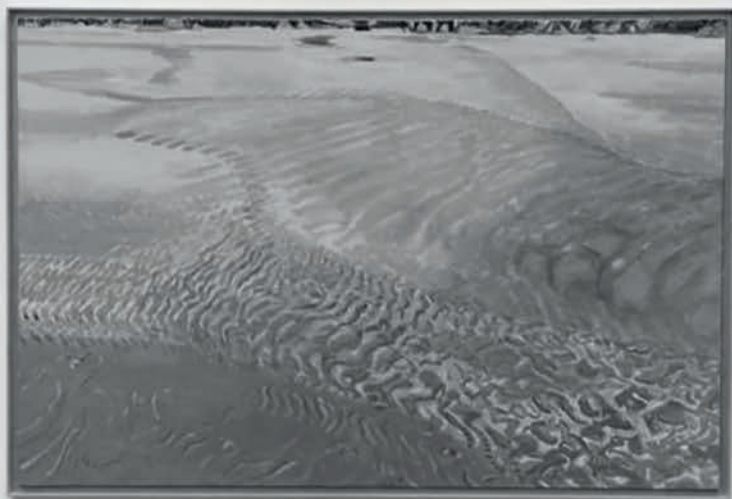
Les candidats ayant plus de 23 ans doivent fournir une demande de dérogation comportant :

- Une lettre de motivation dans laquelle le candidat indique son parcours en précisant sa formation et son intérêt pour les arts plastiques et visuels.
- Un dossier de travaux et recherches personnelles ou encore des extraits de carnets dessinés, de notes d'expositions visitées, de lectures, de films, etc.
- La lettre et le dossier doivent comporter tous les éléments que le candidat jugera nécessaire pour motiver son souhait d'orientation vers une formation artistique supérieure.

La lettre et le dossier doivent être :

- Envoyés par e-mail sous forme d'un seul fichier joint au format PDF (tout autre format ne sera pas consulté). Ces éléments seront examinés par l'équipe pédagogique qui décidera du droit de la personne à candidater au concours de la classe préparatoire.

Visiter / découvrir



# QUELLES ÉCOLES APRÈS UNE CLASSE PRÉPARATOIRE ?

Comme l'ensemble des membres de l'APPEA, les Arcades privilégient la préparation aux concours des écoles supérieures d'art et de design (ESAD) placées sous la tutelle du ministère de la Culture : au nombre de 45, réparties sur tout le territoire français et très majoritairement inscrites sur Parcoursup ces écoles délivrent les mêmes diplômes nationaux, inscrits et reconnus dans l'architecture européenne de l'enseignement supérieur (Licence, Master, Doctorat). Hormis les diplômes spécifiques aux 3 écoles supérieures parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI), ceux des écoles supérieures d'art et de design se déclinent ainsi :

-Le DNA, Diplôme National d'Art, à l'issue de l'année 3 (niveau licence)

-Le DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à l'issue de l'année 5 (master 2, niveau I de la certification professionnelle)

Après s'être inscrit sur Parcoursup, l'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design est proposée à tous les bacheliers (ou niveau baccalauréat sur dérogation). Des commissions d'équivalence permettent aux étudiants ayant déjà suivi un cursus diplômant d'entrer directement dans les années supérieures. À la suite d'une première année généraliste, l'étudiant peut choisir entre 3 grandes options : art, communication ou design. La pédagogie de ces écoles repose sur une acquisition progressive de connaissances fondamentales, théoriques, pratiques et techniques, nécessaires à l'étudiant pour tout travail artistique; en fin de cursus l'élève diplômé aura acquis la maîtrise professionnelle d'une option choisie ou encore d'une démarche artistique singulière.

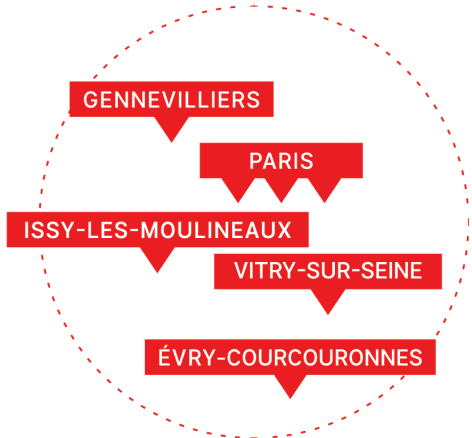
Les études dans les écoles supérieures d'art forment à l'activité d'auteur dans le champ de la création visuelle. Artistes indépendants, web designers, scénographes, illustrateurs, stylistes, médiateurs culturels, enseignants...

Le secteur professionnel artistique contemporain est riche et diversifié pour les jeunes diplômés qui ont suivi un cursus étudiant spécifique et engagé.

## Sources :

ANDEA : Association Nationale Des Ecoles d'Art ([www.andea.fr](http://www.andea.fr))

APPEA : Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art ([www.appea.fr](http://www.appea.fr))



Montrer / exposer



A hand is shown holding a red pen, writing on a red card. The card is tilted and contains contact information. The background is a solid blue color. In the bottom right corner, there is a silhouette of a building or structure.

Les Arcades, 52-54 boulevard Gallieni  
92130 Issy-les-Moulineaux  
tel. 01 41 23 90 50  
lesarcades@ville-issy.fr / www.issy.com